Al Qabas, 18-01-2008
Boushahri galerie verwelkomt Libanese warmte en Nederlandse kleuren

Liz Strick: Ik leef voor het schilderen… schilderen is mijn leven!

Auteur: Mohammad Hisham Al-Maghrebi

In aanwezigheid en met steun van de Ambassadeur van het Koninkrijk der Nederlanden in Koeweit, Dr. Cor van Honk, opende de Nederlandse expressionistische schilderes Liz Strick afgelopen zondagavond haar solotentoonstelling "Memories" in de Boushahri kunstgalerie.

Liz, die een kunstopleiding genoot in Engeland, heeft tevens gewoond en gestudeerd in Turkije, Libanon en Duitsland en nam deel aan meerdere gezamenlijke tentoonstellingen in de Verenigde Arabische Emiraten en in Engeland. Ook exposeerde zij tweemaal alleen, voor het eerst in Istanbul in 1994, vervolgens in Duitsland in 1999.

De ervaring van Liz Strick kent vier belangrijke periodes: de Turkse (1994), de Engelse (2001), de Duitse (2001) en de Nederlandse (2006). Haar solotentoonstelling in Koeweit behelsde een combinatie van deze periodes, waar zich een vijfde bij voegde, namelijk de Libanese, met haar meest recente schilderijen uit 2007.

Bij het betreden van de galerie, ontsnappend aan de kou buiten, nodigde de melodie van Yanni naar binnen. Zij omhulde de ruimte, gaf sfeer aan de receptie en maakte de zaal warm en huiselijk.

De Libanese periode

In het schilderij "Dutch Tulips in Beirut" (Nederlandse tulpen in Beiroet) zien wij een voorbeeld van de briljante wijze waarop Liz in staat was zich een nauw straatje voor te stellen tussen de Libanese gebouwen. De tulpen vormen de kern en de schoonheid van deze plek. Op het doek "Litani Fairy Tale" (Litani sprookje) zien we de warme zon die de houten hut midden in een plantentuin beschijnt, en die het schilderij tot leven brengt. Het werk "View from Beirut Balcony" (Uitzicht vanaf een balkon in Beiroet) is gesitueerd in een Beiroetse woning waar men dicht op de buren woont, in vrede en harmonie. "A Street in Beirut" (Een straat in Beiroet) drukt hetzelfde uit, en de huizen op dit doek getuigen van een levendige fantasie. In de schildering "The Suburbs" (De buitenwijken), vangt Liz de sfeer op een normale dag in Beiroet, waar de muren van een bescheiden huis, de buurt en de blauwe koepel van een moskee de blauwe lucht erboven versterken.

Haar schilderij "After the Onslaught" (Na de aanslag) verbeeldt de omvang van de verwoesting die veroorzaakt is door de Israëlische aanval, en staat stil bij een moment dat velen mogelijk ontgaat. In een gewone straat waar twee gesluierde meisjes lopen, legt de één haar hand op de schouder van de ander, ongerust en angstig. Liz heeft zich simpelweg de ogenblikken ingebeeld van wapenstilstand, direct volgend op een oorlog.

In haar schilderij "Martyrs' Square" (Het plein van de martelaren) brengt zij het unieke moment in beeld waarop mensen zich verzameld hebben, gedreven door de liefde voor het leven en het verlangen naar vrijheid. Een demonstratie waarbij de Libanese vlag is gehesen, en waar een deinende massa de blauwe zee tracht te bereiken in een poging haar ketenen te verbreken.

Doorlopend naar de Turkse momenten, valt ons een schilderij op van een boekenkraam waarin zij perfect de sfeer heeft weten te vangen van de beroemde 'Sahaflar' bazaar in Istanbul. Het is inderdaad intrigerend hoe zij de rust van de oude man weet te vast te leggen die in de hoek een boek zit door te bladeren terwijl deze met groen overdekte plek vloeit met beweging en leven. Vervolgens verplaatsen we ons in dezelfde sfeer naar de persoonlijke ogenblikken van het geloof, die Liz in beeld brengt in "The Praying Man" (De biddende man), waarin bruine schakeringen de spirituele en vredige stemming versterken.

Hierna valt ons oog op "Café", een schilderij dat de vertrouwelijkheid van een ontmoeting in één van de cafés in Istanboel vastlegt, vanuit het eenzame perspectief van een dienblad met thee, dat door een ober langs de wachtende gezichten wordt gedragen. De hete damp van de drankjes tekent het beeld en verwarmt de sfeer.

Tot slot valt op dat Liz steeds beter is gaan schilderen met olieverf, groeiend door haar ervaring. Haar indrukken van de verschillende plekken die zij bezocht zijn duidelijk herkenbaar in haar prachtige tentoonstelling.

Qabas,18 januari 2008, blz. 22