Alrai, 16-01-2008
Tentoonstelling in de Boushahri galerie

Nederlandse schilderes Liz Strick schetst kenmerken van het verleden in kleurrijke "Memories"

Tekst: cultuurredactie

De titel is alomvattend; de visie ongrijpbaar, vervat in een wijd bereik van ruimte en tijd. De visie van Liz is vastgelegd in haar schilderijen die afgelopen zondag tentoongesteld waren in de Boushahri galerie. Zij houdt haar penseel in de aanslag, gereed om het verleden te schetsen en lang verstreken tijden en plaatsen tot leven te roepen.

"Memories" is de titel van haar tentoonstelling die gehouden werd in de Boushahri galerie in Salmiyah, met steun van de Nederlandse Ambassadeur in Koeweit, Cor van Honk. Deze tentoonstelling brengt herinneringen tot leven, sommigen door middel van uiterst realistische beelden, anderen met behulp van abstracte en symbolische silhouetten.

De schilderijen vertolken gekozen, concrete momenten, gevat in diepe meditatie, waar de tijd constant lijkt en de ruimte met groot gevoel voor detail wordt omarmd.

De penseelstreken van Liz arceren de levendige contouren van de herinnering: voornamelijk gebouwen, mensen en ruimten, ieder met zijn eigen mysterie en pracht.

De visie beweegt zich voort in een verre dimensie van ruimte en tijd. De herinneringen komen boven drijven, in harmonie met het verleden, gehuld dan weer in een impressionistische bui, dan weer in een expressionistische. Het werk is zelden symbolisch of abstract. De gebouwen vertonen eerder een expressionistisch aspect, hun plaats innemend in een immens universum van authenticiteit, weergegeven met groot gevoel voor detail. Deze vertrouwdheid met het detail is vervlochten met artistieke elementen, diep geworteld in de herinnering, wanhopig op zoek naar het verleden in al zijn kleuren en vormen. Op nu opent zich voor ons een venster waardoor we de schakeringen, kleuren en omgeving van de herinneringen kunnen waarnemen. Nooit eerder waren herinneringen zo nabij, zo levendig en zo doordringend in het heden aanwezig.

De bloemenstalletjes met al hun kleuren, pracht en frisheid doen de tijd even stil staan en nemen geest, zicht en zintuigen mee in een opwekkend avontuur.

De kunstenares heeft ook getracht een verrassingselement in haar werk te brengen door Oosterse beelden erin op te nemen. Een biddende man, die zijn kralenstreng vasthoudt, verwelkomt u bij de ingang. De rook die uit het Turkse café komt omhult u en toont de kracht van het detail.

De expressionistische kunstenares Liz Strick heeft alle beelden en elementen van haar geheugen aan het doek toevertrouwd, om het verleden nogmaals te ervaren en de kleuren, contouren en schittering ervan tot leven te brengen.

ALRAI, woensdag 16 januari 2008, editie (AO-10425), blz. 37